

# PROGRAM

Fyns Amatørsymfoniorkester

## 75-års jubilæumskoncert

*i samarbejde med*

**Nyborg Motetkor**

og

**Faaborgkoret**

samt professionelle solister og dirigenter

*Søndag den 17. november kl. 15.00*

*i Helligåndskirken, Faaborg*

*og*

*Tirsdag d. 26. november 2024 kl. 19.30*

*i Vollsmose kirke, Odense*

**Dirigent: Carl Sjöberg**

**Fri entré**

Program til begge koncerter

**Edvard Grieg (1830-1907):**

**I Himmelen**

**Fra Fire salmer (1906). Kor a capella**

**Dirigent: Kristine Becker Lund**

**Solist: Niels Thåstrup**

**Hans Fährmann (1860-1940)**

**Symfonisk Koncert for Orgel og Orkester, opus 52, b-mol.**

**Dirigent: Carl Sjöberg**

**Solist: Torben Krebs**

**Kort pause til opstilling**

**Niels W. Gade (1817-1890)**

**Elverskud. En Ballade for solister, kor og orkester (1854).**

**Dirigent: Carl Sjöberg**

**Solister: Kristine Becker Lund, Emma Oemann og David Kragh Danving**

**Korindstudering: Kristine Becker Lund og Niels Thåstrup**

## *Programnoter*

**Edvard Grieg** (norsk komponist 1830-1907): *"I Himmelen"* fra *Fire Salmer* (1906).

Teksten stammer fra den svenske historiker og digterpræst *Laurentius Laurentii Laurinus (1573-1655)*. De to kor synger a cappella, dvs. uden instrumentledsagelse.

**Hans Fährmann** (tysk komponist 1860-1940): **Symfonisk Koncert for Orgel og Orkester** i b-mol. Opus 52 (1905-12). Værket er med sin farverige og righoldige harmonik umiskendeligt senromantisk, men dog alligevel klar i sit tonesprog. Koncerten er disponeret således, at orgelsolisten fra at være "orkestermusiker" i værkets yderdele bidrager med en forrygende og virtuos solo – en klanglig hyldelse til orglets mange klangfarver og store dynamik. Fährmann blev ofte kaldt "Orglets Richard Strauss", skønt han som komponist yndede at arbejde i det stille. Opuslisten består af cirka 90 værker: Udover talrige lied- og korkompositioner, adskillige kammerværker, to oratorier og mange sonater og andre stykker for soloorgel, blev det til tre koncerter for orgel og orkester.

**Niels W. Gade** (dansk komponist 1817-1890) **Elverskud**. En Ballade for solister, kor og orkester (1854).

Teksten til Elverskud er inspireret af folkevisen af samme navn, og den endelige udformning er Gades bearbejdning af mange personers bidrag: H.C. Andersen, Chr. Molbech, Carl Andersen og Gottlieb Siesby. Indledningen til 3. del med den berømte morgensang "I østen stiger solen op" er skrevet af B.S. Ingemann allerede i 1837.

Værket er opdelt i fem afsnit, en Prolog, tre "akter" og en Epilog.

- I Prologen får vi præsenteret den skæbnesvangre situation: at hr. Oluf er tiltrukket af elverpigerne, der til gengæld er et farligt bekendtskab.
- Første del indledes af koret, der fortæller, at hr. Oluf skal giftes, men situationen tilspidser, da Oluf til moderens forundring vil ride bort i natten. Han fortæller om sit splittede sind, der er delt mellem den tilkommende gulhårede og blåøjede brud og elverkongens datter, den sorte, dristige og forvovne. På trods af moderens advarsler rider Oluf bort.

- *Anden del* starter med Olufs forsigtige ridt gennem den mørke og uheldssvangre skov, hvor han møder elverpigerne. Elverkongens datter udfordrer ham til at blive, men han nægter. Hun forbander ham, men han undslipper og rider mod hjemmet.
- *Tredje del*: Koret synger "I østen stiger solen op", og moderen er urolig, men endnu ikke klar over, hvad der er sket. Da Oluf ankommer, er det med døden som ledsager.
- *Epilog*: Koret synger den korte morale, at man skal holde sig fra Elverhøj, for dér "lægges hjertet i dvale".

### **Fyns Amatørsymfoniorkester**

Orkestret er grundlagt i 1948 under navnet "Odense private Kammermusikforenings Symfoniorkester". 20 år senere, i 1968, begyndte et nært samarbejde med "Svendborg private Symfoniorkester" under navnet Fyns Amatørsymfoniorkester, og da dette samarbejde ophørte i 1974 bibeholdt Odense private Kammermusikforening navnet Fyns Amatørsymfoniorkester. Flere kendte professionelle musikere er begyndt deres karriere som amatører i orkesteret, som gennem årene har opført adskillige af de største værker indenfor det klassiske musikrepertoire. Undervisningen foregår under Pårup Aftenskole og orkesteret er medlem af DAOS. Orkestret dirigeres af Carl Sjöberg.

### **Faaborgkoret**

Firstemmigt, blandet kor med ca. 40 medlemmer, der lægger vægt på høj kvalitet og et bredt repertoire med både ny og gammel kormusik. Vi synger både klassisk, viser og rytmiske korværker og bestræber os på hele tiden at forny os og sammensætte varierede og anderledes koncerter, ligesom vi ofte inviterer gæster med til koncerterne – forhåbentlig til glæde for såvel trofaste som nye tilhørere. Korets dirigent er Niels Thåstrup.

### **Nyborg Motetkor**

Koret blev stiftet i 1981, og dets første dirigent var Rune Most, der lagde korets stil og repertoire og lærte medlemmerne kunsten at synge i kor. I dag repræsenterer Nyborg Motetkor en bred musikalsk palet, gennem årene inspireret af dirigenter med forskellige baggrunde. Koret har derfor også i tidens løb foretaget adskillige korrejser, hvor det har optrådt selv og sammen med andre kor i Polen, Ungarn, Østrig, Tyskland, Luxembourg og Italien, Koret har opretholdt sin klassiske fokus, men har også udviklet sig og kunnet omfavne mangfoldigheden i musikverdenen gennem at inkorporere svenske, ungarske og religiøse elementer i deres repertoire. Koret dirigeres af Kristine Becker Lund.



**Kristine Becker Lund**, sopran og kordirigent, er uddannet på Det Fynske Musikkonservatorium og senere på Opera-Akademiet i København. Hun har sunget koncerter med alle landsdelsorkestrene samt store roller på scener i ind- og udland, herunder Det Kongelige Teater og Den Jyske Opera. Sideløbende hermed har Kristine undervist og coachet sangere på alle niveauer, samt arbejdet som sang- og korinstruktør på både teaterproduktioner. Kristine er i dag ansat som klassisk sanglærer på Syddansk Musikkonservatorium, Odense Musikskole og MGK samt Løgumkloster Kirkemusikskole.



**Emma Oemann**, mezzosopran, er uddannet fra The Royal Conservatoire of Scotland og solistklassen ved Syddansk Musikkonservatorium i Odense. Emma har sunget roller hos bl.a. Den Sydfynske Opera Festival, Helsingør Kammersopera, Den Åbne Opera, Operativet, Operaen i Svendborg og Den Fynske Opera. Emma har desuden stor korerfaring fra bl.a. Det Kgl. Operakor, Holmens Kantori og Den Jyske Operas Kor. I sæson 24/25 kan Emma opleves i "Forelsket i Goethe!" (bl.a. på Den Fynske Opera) og i "Rødhætte" hos Operaen i Midten – begge fra kompagniet Operaclé, som Emma er forperson for.



**David Kragh Danving**, baryton, er uddannet fra Syddansk Musikkonservatorium i 2015 og på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i 2018. David har optrådt i bærende roller i forestillinger bl.a. ved Det Kgl. Teater, Copenhagen Opera Festival, Den Fynske Opera, Opera Hedeland, med Odense Symfoniorkester, Aarhus Symfoniorkester og Slotsoperaen ved Valdemars Slot. Udover at optræde som solist i diverse sammenhænge, er David fast tilknyttet Køge Kirke som kirkesanger, og han er netop begyndt at studere orgel på Sjællands Kirkemusikskole i Roskilde.



**Niels Thåstrup**, bas-solo og kordirigent, er uddannet som sanger og dirigent fra Syddansk Musikkonservatorium, og har mange års erfaring som sanger, sangunderviser og dirigent. Han har som udøvende sanger slået sine folder bl.a. i den Jyske Operas kor, som solist på Den fynske Opera, i Musica Ficta og flere af de danske kammerkor, samt som mangeårig dirigent og korleder for Odense Motetkor og Frøbjerg Festspil. Dirigent for Faaborgkoret.



Organist **Torben Krebs**. Uddannet ved Det fynske Musikkonservatorium i Odense. Kirkemusikalsk Diplomeksamen og Solistklassen. Utallige koncerter i Europa og USA som solist og kammermusiker. Torben Krebs har specialiseret sig i orgel improvisation og underviser ved workshops i Danmark og udlandet. Siden 2023 organist ved Helligåndskirken i Faaborg og fra januar 2010 Kirkeministeriel orgelkonsulent for Vestdanmark.



**Carl Sjöberg**, dirigent for Fyns Amatørsymfoniker i flere omgange siden 1990'erne. Professionel violinist. Har studeret violin i Göteborg, Budapest, Berlin og Baden-Baden samt direktion i Göteborg. I mange år koncertmester for 2. violingruppen i Odense Symfoniorkester.

# Fyns Amatørsymfoniorkester

## 1. Violin

Carsten Bjørn Jensen  
Bjarne Egelund  
Bjarne Hulgaard  
Simon Falk  
Karen Ravneberg  
Alexander Grützner  
Trine Baggesen Klitgaard  
Ulf Jeppesen

## 2. Violin

Stine Dichmann  
Jørgen Bang  
Mette Nyfjord  
Erik Olsen  
Poul Markussen  
Knud Erik Jørgensen

## Bratsch

Bent Bokær  
Thorbjørg Helgadottir  
Annette Boe

## Cello

Kirsten Skougaard  
Merete Mathiesen  
DorteHavndrup Aagaard  
Lisbeth Anna Skræ

## Bas

Lis Havelund  
Inge Haaning  
Allan Krogh

## Fløjte

Rannveig Gildberg-Mortensen  
Maria Sichan  
Halvard Skott

## Obo

Eli Møller

## Klarinet

Camilla Stougaard Fabricius  
Peter Martinussen

## Fagot

Alice Carlslund  
Hans-Henrik Larsen

## Horn

Ruth Madsen  
Jacob Nicolaisen  
Linea Mehlsen  
Freja Ulrich

## Trompet

Kirsten Lund  
Heidi Nordquist

## Basun

Lisbeth Birch Jensen

## Pauker

Kasper Ilsøe

Vi takker for velvillige bidrag fra



Odense Kommune – Musikudvalget

**FYNSKE  
BANK**



Faaborg-Midtfyn Kommune – Kulturpuljen



*Fonden til fremme af klassisk amatørmusik*

*Erda og Christian Schrøders fond*